

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Школа Искусств г. Ивантеевки»

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

«Рассмотрено»
методическим советом МАУ ДО
«Школа Искусств г.Ивантеевки»

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Школа Искусств г. Ивантеевки»

Протокол № _____ от 21.08.2017 г.

С. Ю. Ишкова _____

Разработчик:

Северова Анна Владимировна
преподаватель по предмету
«Сценическая практика»

Возраст обучающихся:

8 – 14 лет

Срок реализации:

6 лет

Ивантеевка
2017 год

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Актуальность	4
Возраст обучающихся.....	4
Обоснование структуры программы	4
Срок реализации учебной программы	5
Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию.....	5
Форма проведения занятий.....	5
Цели программы	5
Задачи программы	5
Планируемые результаты освоения программы.....	6
Методы обучения	6
Материально-технические условия реализации	7
Организация процесса обучения	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
Курс обучения	8
Учебно-тематический план.....	10
1-й год обучения	10
2-й год обучения	11
3-й год обучения	12
4-й год обучения	13
5-й год обучения	15
6-й год обучения	16
III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сценическая практика» является учебной программой для учащихся 2-7 классов эстрадного отделения МАУ ДО «Школа Искусств г. Ивантеевки».

Программа выступает в роли преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки, направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности, приобщение к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Сценическая практика включает в себя обучение концертному и конкурсному исполнению сольных и ансамблевых вокальных произведений. Содержание сценической практики определяется в соответствии с организацией образовательного процесса. Учитывая характер занятий по данному предмету, допускается ставить перед обучающимся задачи различного уровня, в соответствии с индивидуальными способностями.

Актуальность

Учебный предмет «Сценическая практика» - это репетиционный процесс, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе обучения. Предмет направлен на овладение технологиями работы на сцене, нацелен на рост исполнительских умений и воплощению их в сценических выступлениях.

Обучение в рамках данного предмета способствует развитию у обучающихся осознанной исполнительской культуры, готовит детей к успешному участию в концертах и конкурсах.

Возраст обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 – 14 лет.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебной программы

Срок освоения программы учебного предмета «Сценическая практика» составляет 6 лет (со 2 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию

Объем аудиторной учебной нагрузки определяется из расчёта 1 час в неделю на каждую учебную группу, что составляет 34 часа в учебном году.

Форма проведения занятий

Учебный предмет «Сценическая практика» проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий (от 5 до 10 человек в группе)

Цели программы

- закрепление и углубление знаний, получаемых в процессе обучения;
- приобретение практических навыков исполнения и совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- приобретение опыта сценической выдержки, ответственности за свое выступление;
- знакомство с лучшими образцами вокального и вокально-хорового искусства;
- приобретение необходимых умений для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы

обучающие:

- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям подготовки обучающихся.
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- знакомство с основными элементами концертно-сценического оборудования;
- обучение технике безопасности при работе с концертно-сценическим оборудованием;
- обучение технологиям работы с микрофоном;
- приобретение опыта концертной и конкурсной деятельности .

развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области музыкального искусства;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;

- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей;
- активизация творческих способностей обучающихся;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- развитие художественного и музыкального вкуса.

воспитательные:

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитание качеств самостоятельной творческой личности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности и других высокие нравственных качеств, необходимых исполнителю;
- формирование этики поведения на занятиях и сценических выступлениях;
- формирование у воспитанников стремления постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитание эмоционально-волевой сферы;
- содействие подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

Планируемые результаты освоения программы

- закрепление, углубление и обобщение знаний и умений, полученных по всем дисциплинам;
- психологическая готовность к концертному выступлению;
- осознанная исполнительская и поведенческая культура во время выступления и при подготовке к нему;
- умение грамотно и безопасно обращаться с концертно-сценическим оборудованием;
- уверенное ориентирование на сценической площадке;
- сценическое взаимодействие в коллективе, развитие чувства ансамбля;
- развитие чувства самоконтроля и исполнительской концентрации при работе на сцене;
- применение имеющихся в арсенале знаний, умений, навыков конкретно в каждом произведении;
- активная концертная деятельность;
- расширение кругозора в области изучения мировой музыкальной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение обучающимися конкретных заданий в процессе занятий);
- аналитический (просмотр и прослушивание записей, их анализ)

Материально-технические условия реализации

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- специально оборудованное помещение (аудитория) с необходимым оборудованием: комплект акустического оборудования, микрофоны, звуковоспроизводящее оборудование, клавишный музыкальный инструмент;
- аудитория для работы с аудио- и видеоматериалами;
- концертный зал, оснащенный необходимым звуковым и световым оборудованием;
- фонотека и видеотека;
- доступ в Интернет.

Организация процесса обучения

- время и место проведения занятий устанавливается в соответствии с графиком учебного процесса образовательной организации;
- репетиции на сцене в обязательном порядке согласовываются с администрацией образовательной организации;
- преподаватель, ведущий занятия по предмету «Сценическая практика», является ответственным за технику безопасности;
- право отбора концертных и конкурсных номеров предоставляется руководителю отделения по согласованию с педагогами отделения;
- состав учащихся, занятых в сценической практике, устанавливается ведущим данный предмет преподавателем по согласованию с руководителем отделения;
- спорные вопросы разрешаются на заседании методического объединения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс обучения

Обучение по предмету «Сценическая практика» на эстрадном отделении МАУ ДО «Школа Искусств г. Ивантеевки» включает в себя следующие разделы:

1. Знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним

Работа на сцене – сложный процесс, требующий не только артистической, но и технической подготовки. Артист должен хорошо знать устройство, значение и принципы работы каждого элемента (занавес, кулисы, колосники, падуги, световое и звуковое оборудование). Эстрадное вокальное исполнительство предполагает постоянное взаимодействие с электрооборудованием, использование микрофонов.

Неправильное обращение с оборудованием сцены может привести к трагическим последствиям.

Изучение технического устройства сцены и правила обращения с оборудованием является важнейшей составляющей всего курса обучения по предмету «Сценическая практика».

2. Обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами

Понятие «сценическая культура» подразумевает совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории. Достижение хорошего результата требует от исполнителя наличия определенных поведенческих черт, отношения исполнителя к сцене, знания основных законов поведения на сцене, за кулисами, в гримёрной.

3. Обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием

Микрофон – это тонкий высокотехнологичный прибор, к правильному обращению с которым необходимо обучать детей с первого момента использования. Отсутствие навыков работы с микрофоном и акустическим оборудованием зачастую сводит на нет всю вокальную работу, приводит к техническому браку, сценическим зажимам. Грамотное, уверенное владение микрофоном, знание особенностей данного прибора – залог успешного выступления эстрадного исполнителя.

4. Освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве

Воспитание навыков публичных выступлений – неотъемлемая часть творческого образования. Для успешной деятельности необходимо помочь ученику научиться самообладанию, воспитать психологическую устойчивость, умение концентрироваться на исполняемом произведении. Важным моментом является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке, развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Для этого необходима работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнеров и себя относительно партнеров.

5. Подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами

Концертное выступление – основной итог работы по всем изучаемым предметам, важнейшая цель исполнительского образования. Именно публичное выступление определяет уровень освоения материала, степень одаренности исполнителя, его психологическую устойчивость.

Исполнительская готовность музыканта к концертной деятельности складывается из нескольких факторов: это техническая и исполнительская подготовка, а также и психологическая подготовка к выступлению.

Сценическая репетиция концертного номера – итоговый, обобщающий раздел предмета «Сценическая практика».

6. Просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства и собственных выступлений учащихся

Любая технология эффективна только тогда, когда она проиллюстрирована конкретными практическими примерами. Знакомство с выступлениями выдающихся исполнителей, разъяснение поставленных задач на конкретных примерах способствует более ясному представлению детей о содержании требований, является хорошим стимулом к собственному творческому самовыражению.

Не менее полезен аудио- и видеонализ собственных выступлений. Когда ребёнок в качестве зрителя смотрит собственное выступление, ему гораздо легче оценить свои достижения и недостатки и практически, а не умозрительно понять требования преподавателя.

Каждый из разделов учебного курса по предмету «Сценическая практика» требует отдельной проработки. Но все они, несомненно, находятся в тесной взаимосвязи между собой и с другими предметами программы «Эстрадное пение».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план программы «Сценическая практика» распределён по годам обучения. В зависимости от уровня подготовки и приобретённых навыков количество часов, отведённых на каждый раздел учебного курса.

Поскольку работа на сцене представляет собой комплексный процесс, каждое учебное занятие должно включать в себя компоненты нескольких разделов.

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	4
2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	5
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	4
6.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства, просмотр и анализ записей собственных выступлений	теоретические занятия	5
	ИТОГО:		34

Задачи 1-го года обучения:

- познакомить обучающихся с основными компонентами сцены: занавес, кулисы, задник, люки, входы и выходы;
- обучить правилам техники безопасности при нахождении рядом с движущимися элементами и механизмами;
- познакомить с основными составляющими звукового и светового оборудования;
- обучить правилам техники безопасности при нахождении рядом с электроприборами, работе с микрофонными проводами;
- объяснить базовые правила поведения на сцене и в кулисах;
- освоить выход на сцену, уход со сцены, поклон;
- объяснить основное назначение микрофона;

- обучить базовым правилам техники безопасности при работе с микрофоном: включение-выключение только преподавателем, осторожное обращение во время использования;
- обучить правильно держать микрофон в руке;
- обучить базовым правилам построения на сцене;
- положение корпуса;
- освоить базовые принципы работы с инструментальной фонограммой: вступление, ощущение темпа;
- обучить базовым приёмам работы с публикой: концентрация взгляда;
- заложить основы позитивного настроения перед сценическим выступлением;
- просмотр небольших отрывков концертов для детей;
- выступления на открытых уроках и общешкольных мероприятиях.

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	4
2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	5
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	4
6.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства, просмотр и анализ записей собственных выступлений	теоретические занятия	5
	ИТОГО:		34

Задачи 2-го года обучения:

- познакомить с порядком и правилами техники безопасности при самостоятельной работе с микрофонными проводами;
- познакомить с порядком и правилами техники безопасности во время проведения sound check на репетициях в учебной аудитории;
- продолжить обучение навыкам выхода на сцену и ухода со сцены, работы в закулисном пространстве;

- обучить базовым правилам работы с концертным костюмом;
- обучить порядку и технике безопасности включения и выключения микрофона во время репетиций в учебной аудитории;
- обучить базовым приёмам динамической работы с микрофоном;
- обучить основным правилам работы с мониторами;
- привить навыки ощущения структуры инструментальной аранжировки;
- освоить элементарные сценические перестроения и принципы взаимодействия;
- продолжить освоение базовых приёмов работы с публикой;
- обучить начальным приёмам психологической концентрации перед выступлением;
- развивать формирование позитивного настроения перед сценическим выступлением;
- просмотр концертных выступлений ведущих отечественных и европейских детских концертных коллективов, отрывков из музыкальных спектаклей для детей, собственных выступлений;
- выступления на открытых уроках и общешкольных мероприятиях, участие в камерных концертах для различной аудитории.

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	3
2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	4
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	5
6.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства, просмотр и анализ записей собственных выступлений	теоретические занятия	6
	ИТОГО:		34

Задачи 3-го года обучения:

- обучить правилам поведения и технике безопасности при участии в концертах на сторонних концертных площадках;
- обучить основам взаимопомощи при подготовке к выступлениям;
- познакомить с порядком и правилами техники безопасности во время проведения sound check на сцене;
- выработать устойчивые навыки выхода на сцену и ухода со сцены, работы в закулисном пространстве;
- обучить правилам самостоятельной работы с концертным костюмом;
- обучить порядку и технике безопасности самостоятельного включения и выключения микрофона во время репетиций на сцене;
- обучить распознаванию показаний микрофонных индикаторов;
- закрепить навыки динамической работы с микрофоном;
- освоить принципы правильной работы с микрофоном при интенсивном движении;
- обучить анализу структуры инструментальной аранжировки;
- обучить выстраивать связи для трансляции актерских и хореографических навыков в сценической работе;
- выработать устойчивые базовые навыки психологической концентрации перед выступлением;
- развивать формирование позитивного настроения перед сценическим выступлением;
- обучить технологиям исполнения нескольких номеров в концертной программе;
- обучить основным составляющим анализа собственных выступлений в процессе просмотра записей собственных выступлений;
- просмотр концертных выступлений ведущих отечественных и европейских детских концертных коллективов, отрывков из музыкальных спектаклей для детей,
- выступления на открытых уроках и общешкольных мероприятиях, участие в камерных концертах для различной аудитории, концертах на открытых сценических площадках, сборных концертах;
- при достаточном уровне музыкально-сценической подготовки возможно участие в конкурсах.

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	3

2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	4
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	5
6.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства, просмотр и анализ записей собственных выступлений	теоретические занятия	6
	ИТОГО:		34

Задачи 4-го года обучения:

- обучить правилам поведения и технике безопасности при участии в выездных концертах и конкурсах;
- обучить правилам самостоятельной комплектации концертного костюма для хранения и транспортировки;
- развивать навыки взаимопомощи при подготовке к выступлениям;
- обучить работе и правилам техники безопасности при самостоятельной работе с микрофонными стойками;
- обучить самостоятельному выбору точки нахождения на сцене в зависимости от конкретной акустической ситуации и технике безопасности при выборе точки;
- обучить основам самостоятельного взаимодействия со звукорежиссёром на репетициях;
- обучить основам анализа стилистики и вертикали инструментальной аранжировки;
- обучить навыкам быстрого реагирования путём моделирования непредвиденных сценических и технических ситуаций в процессе репетиций;
- обучить начальным навыкам техники *step by step* при подготовке к сценическому выступлению и распределению пространства сцены;
- стимулировать выработку у детей собственных принципов формирования позитивного настроения перед сценическим выступлением;
- освоить основные принципы и технологии подготовки и сценического выступления в условиях конкурса;
- обучить основным составляющим анализа собственных выступлений в процессе просмотра записей;

- просмотр и анализ концертных выступлений ведущих мировых исполнителей различных вокальных направлений, отрывков из музыкальных спектаклей разных жанров;
- выступления на общешкольных мероприятиях, участие в камерных концертах для различной аудитории, концертах на открытых сценических площадках, сборных концертах, фестивалях, выездных концертах;
- обязательно участие в конкурсах с предварительным отбором номеров в рамках отделения.

5-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	2
2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	3
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	6
6.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства, просмотр и анализ записей собственных выступлений	теоретические занятия	7
	ИТОГО:		34

Задачи 5-го года обучения:

- обучить приёмам и правилам техники безопасности самостоятельной подготовки и уборки сцены;
- укреплять навыки взаимопомощи при подготовке к выступлениям;
- обучить правилам самостоятельной подготовки концертного костюма;
- обучить приёмам и правилам техники безопасности самостоятельной работы с микрофоном;
- обучить принципам профессиональной культуры и дисциплине самостоятельного взаимодействия со звукорежиссёром перед концертом;

- закрепить все приобретённые ранее навыки по динамической работе с микрофоном и работе с акустическим оборудованием;
- закрепить умение самостоятельно анализировать инструментальную аранжировку;
- обучить самостоятельному распределению пространства сцены в ансамблевых и сольных выступлениях;
- закрепить и расширить навыки трансляции актерских и хореографических навыков в сценической работе;
- обучить самостоятельной подготовке к выходу на сцену;
- обучить техникам психологического и физического расслабления для снятия зажимов;
- закрепить и расширить навыки психологической концентрации перед выступлением;
- обучить исполнению концертных блоков;
- развивать умение самостоятельно анализировать собственные выступления;
- просмотр и анализ концертных выступлений ведущих мировых исполнителей различных вокальных направлений, отрывков из музыкальных спектаклей разных жанров;
- выступления на общешкольных мероприятиях, участие в камерных концертах для различной аудитории, концертах на открытых сценических площадках, сборных концертах, фестивалях, выездных концертах;
- обязательно участие в конкурсах с предварительным отбором номеров в рамках отделения.

6-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	знакомство с основными составляющими концертно-сценического оборудования и техника безопасности при работе с ним	практические занятия	2
2.	обучение основным законам сценической культуры, правилам поведения на сцене и за кулисами	практические занятия	3
3.	обучение технологиям работы с микрофоном и акустическим оборудованием	практические занятия	8
4.	освоение психологических и пространственных навыков работы в сценическом пространстве	практические занятия	8
5.	подготовка к концертному исполнению, репетиции готовых концертных номеров перед концертами, фестивалями, конкурсами	практические занятия	6

б.	просмотр, слушание и анализ записей выдающихся исполнителей различных направлений вокального искусства	теоретические занятия	7
	ИТОГО:		34

Задачи 6-го года обучения:

- обучить самостоятельно использовать все приобретённые технические навыки при соблюдении строгой сценической дисциплины и правил взаимодействия с руководителем;
- обучить полностью самостоятельно готовиться к выступлениям, в том числе коллективно;
- закрепить навыки использования исполнительских технологий;
- обучить работать в концертных блоках и «круговой» системе выхода исполнителей на сцену в условиях концерта и конкурса;
- в процессе репетиций выработать исполнительскую и психологическую выносливость для исполнения полноценной концертно-экзаменационной программы в рамках итоговой аттестации;
- закрепить и расширить навыки позитивного психологического настроения;
- закрепить умение анализировать собственные выступления в диалоге с руководителем;
- просмотр и анализ концертных выступлений ведущих мировых исполнителей различных вокальных направлений, отрывков из музыкальных спектаклей разных жанров;
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня и масштаба.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Балльная оценка по предмету «Сценическая практика» не проводится.

1. Основной формой промежуточного контроля являются сценические выступления различного уровня:

- открытые уроки,
- класс-концерты,
- концерты отделения,
- камерные концерты для различной аудитории,
- общешкольные театрально-концертные мероприятия,
- сборные концерты муниципального, регионального и федерального значения,
- выступления на открытых сценических площадках.

2. Эффективным методом контроля качества образовательного процесса по предмету «Сценическая практика» является участие в конкурсах и фестивалях, где в качестве оценки выступает результат участия.
3. Форма итогового контроля – выпускной концерт-экзамен по предметам сольное и ансамблевое пение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: «Музыка», 1974.

Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. // Вопросы психологии. — 1975. – ? 1. — С. 68 – 79.

Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Институт психологии РАН», 1997.

Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: «Академический проект», 2008.

Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. / Избранные труды. – Вып. 43. – М.: «ГМПИ им. Гнесиных», 1979. – С. 107–118

Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной системы. Л., 1974

БАЗАНОВ В. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

«ИСКУССТВО» ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1976

Рыбакова Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. 2007