

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Школа Искусств г.Ивантеевки»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«Эстрадное пение»**

**ПО.01.**

**Предметная область**

**«Исполнительское музыкальное искусство»**

**Рассмотрено**

педагогическим советом МАУ ДО

«Школа Искусств г. Ивантеевки»

1 августа 2016 г.

Утверждаю

директор МАУ ДО

«Школа Искусств г. Ивантеевки»

С.Ю. Ишкова \_\_\_\_\_

**Разработчик:** преподаватель МАУ ДО «Школа Искусств г.Ивантеевки»  
Северова Анна Владимировна

**Возраст детей: 10-16 лет**

**Срок реализации: 4 года**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ .....	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	8
Объём аудиторной нагрузки обучающихся .....	8
Формы аттестации .....	8
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....	10
Первый год обучения .....	10
Второй год обучения .....	13
Третий год обучения .....	16
Четвертый год обучения .....	18
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК .....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Сольное пение» применяется для учащихся эстрадного отделения МАУ ДО «Школа Искусств г. Ивантеевки» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение».

Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Основы музыкально-творческого воспитания», «История искусств», «Основы актёрского мастерства», «Хореография», «Постановка номеров», «Сценическая практика».

Программа является модифицированной, разработана на основе программы «Эстрадное пение» (сост. Г. В. Палашкина, преподаватель Детской школы искусств им. М. А. Балакирева г. Москвы, рецензенты Н. З. Андриянова, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, зав. кафедрой «Музыкальное искусство эстрады», И. П. Яник, преподаватель эстрадно-джазового вокала Эстрадно-джазового колледжа «Консорт»), программы «Сольное пение», применяемой в ГМУЭДИ и адаптирована для учащихся МАУ ДО «Школа Искусств г. Ивантеевки».

Данная учебная программа рассчитана 4 года обучения (4-7 классы), возраст обучающихся 10-16 лет.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Начинать занятия сольным пением целесообразно в возрасте 10 лет (4 класс), когда голосовой аппарат уже относительно окреп. К этому моменту обучающиеся уже владеют определенными навыками в области

музыкального искусства и вокальной техники, полученными в ходе освоения общеразвивающей программы «Эстрадное пение».

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

Основной целью программы является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения в сопровождении инструментальной фонограммы, фортепиано, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами постановки голоса и исполнительского мастерства.

Детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо руководствоваться основными правилами гигиены голоса:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения — наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты

художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой обучения индивидуальные занятия. Одна из главных конечных творческих задач - различные формы концертных выступлений и участие в концертах, фестивалях и конкурсах, различные формы соединения с драматическим искусством: театральными постановками, концертным шоу, мюзикл и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Объем аудиторной нагрузки обучающихся**

Объем аудиторной нагрузки рассчитывается по количеству учебных часов в неделю. Всего 32 недели в течение учебного года.

1 год обучения (4 класс) – 1 час в неделю

2-4 годы обучения (5-7класс) – 1,5 часа в неделю

Аудиторная нагрузка не включает в себя объем времени, затраченный на ведение концертной деятельности и постановочной работы.

### **Формы аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.



Особо одаренные учащиеся могут выступать в больших праздниках и тематических концертах на различных площадках, участвовать в конкурсах и фестивалях.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 1-3 произведения, пройденные в течение года.

По результатам выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

## **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

—правильная постановка корпуса при пении;

—певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

—правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

—слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 2-3 вокально-эстрадных произведения.

## **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ.

*На переводном зачете* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.

## **Методические рекомендации**

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания

учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

— на дыхание,

— на медленный долгий выдох,

— на развитие артикуляции,

— на подвижность диафрагмы (*staccato*),

— на развитие ровности тембрового звучания,

— гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

— на легкость и подвижность голоса,

— на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,

— на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

## **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой

ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения**

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведения различного характера и содержания.

### **Текущий и промежуточный контроль**

*На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ.

*На переводном зачете* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

## Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

## **Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Умение работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном в разных акустических условиях.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения**

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.



В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **Текущий промежуточный контроль**

*На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить произведения: 1-2 песни и вокализ

*На переводном зачете* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную или зарубежную песню и романс классического или современного типа.

### **Методические рекомендации**

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительно е внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

#### **Методические рекомендации**

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. *Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе»*. М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения**

В конце обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **Текущий и промежуточный контроль**

*На зачетном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и вокализ.

### **Итоговая аттестация**

*На выпускном экзамене* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную песню, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Первый год обучения**

Н.Ваккаи

Вокализ № 1

Н.Ваккаи	Вокализ № 4
И.Брамс	Колыбельная
Ф.Абт	Вокализы
Г.Гладков	«Чунга-чанга» «Колыбельная медведицы»
Б.Савельев	«Настоящий друг»
Э.Ханок	Песня первоклассника
А. Рыбников	Песня Красной шапочки
А.Зацепин	«Волшебник-недоучка»
К.Певзнер	«Оранжевая песенка»
А.Рыбников	«Буратино»
В.Шаинский	«Облака» «Когда мои друзья со мной»
Г.Гладков	Песня друзей Песенка старухи Шапокляк «Над нашей квартирой»
И.Николаев	«Маленькая страна» «Мужичок с гармошкой»
В.Добрынин	«Бабушки - старушки»

## **Второй год обучения**

Н.Ваккаи	Вокализы №№ 3, 6
Ф.Абт	Вокализы № № 2, 3
К.Молчанов	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
А.Морозов	«В горнице»
К.Орбелян	«Шум берез слышу» «Гляжу в озера синие»
Ю.Саульский	«Осенняя мелодия»
М.Таривердиев	«Я спросил у ясеня»

М.Фрадкин	«Там, за облаками»
Б. Бычков	«Все могут короли»
И.Николаев	«Мельница»
	«На край света»
	«Комарове»
А.Пугачева	«Звездное лето»
	«Папа купил автомобиль»
	«Ах, как хочется жить»
В.Матецкий	«Луна, луна!»
В.Началов	«Ах, школа, школа»
	«Герой не моего романа»
А.Зацепин	«До свидания, лето»
А.Пахмутова	«Надежда»
С.Намин	«Мы желаем счастья вам»
Русские народные песни:	
	«Я на горку шла»
	«Калинка»
	«Во поле береза стояла»
	«Со вьюном я хожу»
	«Ой, да не вечер»
	«Любо, братцы, любо»
	«На горе-то калина»
	«Вдоль по улице метелица метет»
	«Посею лебеду на берегу»
А.Мажуков	«Однажды»
	«Очень хорошо»
	«Возьми меня с собой»
М.Дунаевский	«Все пройдет»
В.Мигуля	«Мелодия надежды»

### Третий год обучения

А.Петров	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
А.Морозов	«Маменька»
Г.Пономаренко	«Отговорила роща золотая»
В.Липатов	«Письмо к матери»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
М.Фрадкин	«Случайный вальс»
Б.Окуджава	«Нам нужна одна победа»
А.Новиков	«Смуглянка» «Эх, дороги»
К.Листов	«В землянке»

### Четвертый год обучения

Г.Гладков	«Как в последний раз»
Ц.Кюи	«Майский день»
Дж. Керн	«Дым» из мюзикла «Роберта» «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
В.Юмекс	«Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
Р.Роджерс	«О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома» «Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана» «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
Б.Лейн	«Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
Дж. Стайн	«Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Дж. Герман	«Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»

	«Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
Л.Бернстайн	«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Р.Роджерс	«Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки
музыки»	
Ю.Антонов	«Маки»
А.Зацепин	Песня из кинофильма «31 июня»
М. Минков	«А знаешь, все еще будет»
	«Куда уходит детство»
А.Флярковский	«Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
И.Якушенко	«Папа, мама и я»
Е.Дога	«Мне приснился шум дождя»
З.Артемьев	«Полет на дельтаплане»
В.Чайка	«Ты не ангел»
	«Зимний сад»
В.Дашкевич	«Не покидай меня, весна»
Дж. Леннон	«Пусть будет так»
П.Маккартни	«Hey, Jude»
	«Yesterday»
	«Ob-la-di, Ob-la-da»
Л.Рид	«Прощальный вальс»
Н.Рота	«Время для нас» из кинофильма «Ромео и
Джульетта»	
Д.Баккер Оувенс	«Лунные ночи»
Ц.Баркони	«Осенью»
К.Портер	«Ночь и день»
Дж. Гершвин	«Если ты со мной рядом»
Л.Бонфа	«Осенние пейзажи дождей»
	из кинофильма «Черный Орфей»
А.Заберски	«Атлантида»
Ч.Джианграно	«В путь»



М.Легран	«Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики» «Лето знает» из кинофильма «Лето 1942 года»
Моррис Жарр Живаго»	«Somewhere my love» из кинофильма «Доктор
Б.Андерсон	«Я тебя люблю»
М.Альберт	«Чувства»
Ж.Гардварц	«Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
Э.Ди Капуа	«О, мое солнышко» (неаполитанская)
С.Агабабов	«Лесной бал»
Т.Хренников	Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»